1909 Collection L. Hartz

OBJETS D'ART

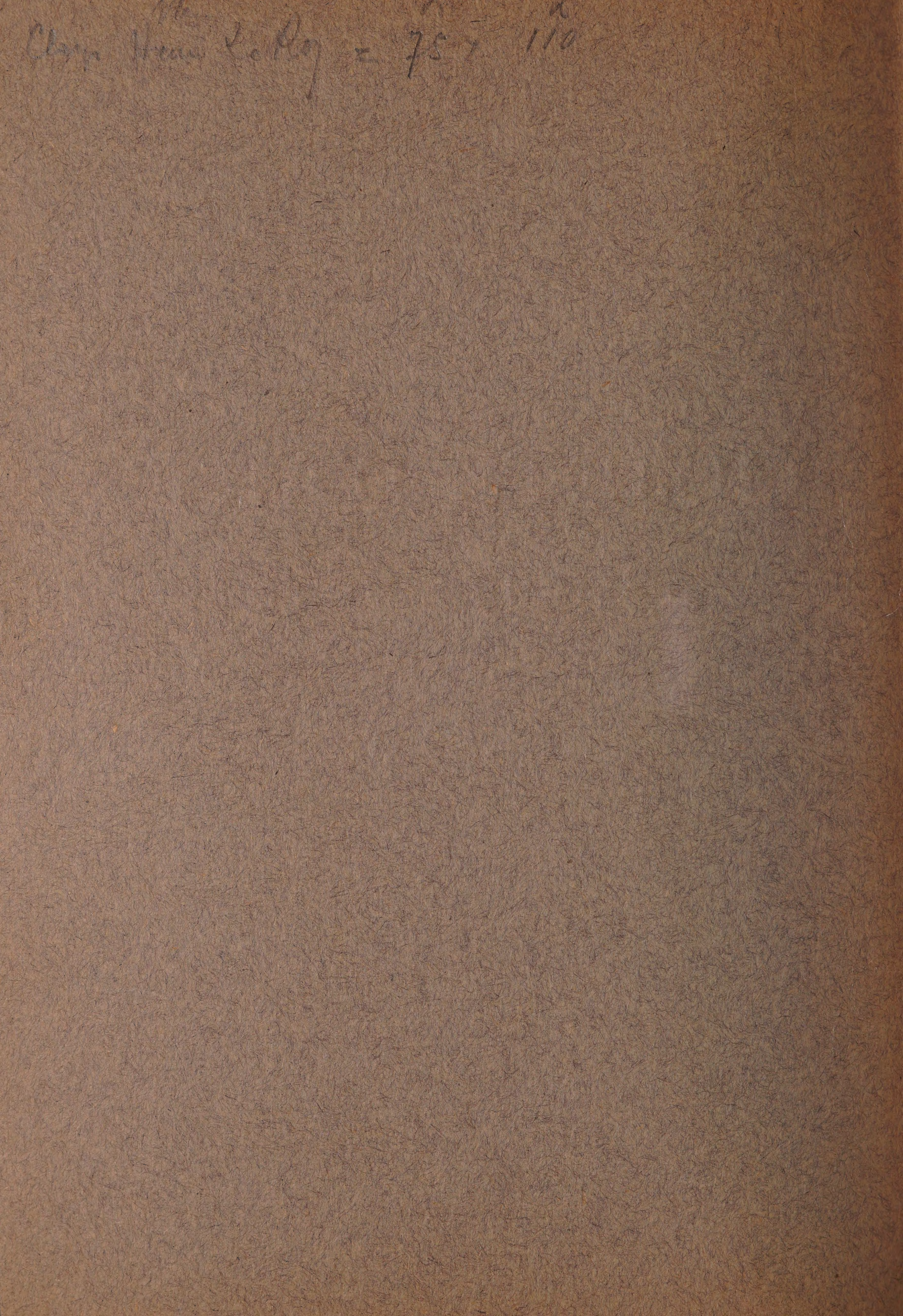
ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX

Paris — 1909



Chap. Henri Le Roy = 75 x 110

VENTE faite salle 11, le 30 avril, par **M· COULON** et **BAUDOIN** et MM. PETIT, FERAL et MANNHEIM.

Produit: 88.300 fr.

Tableaux

1. Berne-Bellecour. Officier de mobiles (21-12), à M. Picard : 300. — 2. Benliure. Fête dans un village espagnol, à M. Chaine : 1.400. — 3. Carpentier. Jeune fille et chèvre : 200. — 4. Clays. En Hollande (73-1 m. 07) (d. 6.000), à M. Leroy : 5.600. — 5. D. C. F. Les Captives, à M. Guérin : 205. — 6. Delpy. Les Bords de la Seine à Rangiport (42-71), à M. Montaignac : 310. — 7. Delpy. Laveuses au bord d'une rivière, soleil couchant (48-81), à M. Montaignac : 310. — 9. Jacquet. Jeune femme (35-27), à M. Petit : 800.

10. Jacquet. Espiègle (35-27), à M. Petit : 900. — 11. Jacquet. Portrait de jeune femme (d. 2.000), à M. Foinard : 530. — 12. Mirallès. Jeunes femmes en promenade : 100. — 13. Richter. Femme à la fenêtre : 205. — 14. Henri Rousseau. Cavaliers arabes (d. 2.000), à M. Madariaga : 1.250. — 15. Schreyer. Cavaliers marocains (86-1 m. 19) (d. 35.000), à MM. Boussod et Valadon : 33.700. — 16. Vély. Repos : 155. — 17. Ziem. Venise, entrée du Grand Canal (26-43) (d. 4.000), à M. Le Roy : 5.200.

Aquarelles, Dessins

23. Galofre. Les Cactus au bord de la mer : 130. — 25. Hernandez. Paysanne italienne : 130. — 26. Petite Italienne à la fontaine : 142. — 27. Le Petit pêcheur : 105. — 28. Le Porte-étendard : 95. — 29. En attendant la sortie : 132. — 31. Femme au tambourin : 115.

33. Mantovani. Jeunes filles aux fleurs : 290. — 34. Villegas. Un reître : 125. — 35. Villegas. Soldat oriental, à M. Féral : 100.

Faiences et Porcelaines

44. Petite fontaine porcelaine et bronze, ornée de deux cygnes : 95. — 45. 2 vases faience jaspée anglaise : 160. — 46. 2 grosses potiches porcelaine genre chinois; montures en bronze, à M. Bernheimer : 1.565.

(A suivre.)

Objets d'Art & d'Ameublement

TAPISSERIES

TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19672-09

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES & PORCELAINES

Objets variés — Bronzes

SIÈGES & MEUBLES

TAPISSERIES DU XVIe SIÈCLE

TABLEAUX

Œuvres importantes de SCHREYER et de CLAYS

[Benjamin Hart]

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Vendredi 30 Avril 1909, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me G. COULON
12, rue de la Victoire, 12
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 29 Avril 1909, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2



TABLEAUX

BERNE-BELLECOUR

300

1 — **Officier de mobiles.**

Picard

Signé à droite.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

BENLIURE

1.400

Chaine

2 — **Fête dans un village espagnol.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

CARPENTIER

200

3 — **Jeune fille et chèvre.**

Signé.

F. 600

CLAYS

Mr É. Le Roy et Cie

4 — En Hollande.

Deux grandes barques de pêche, chargées de leur voilure, qui reçoivent la lumière en plein, et les filets parés sur le bordage, se disposent au départ. Un canot se dirige vers l'une d'elles, à droite. Celle de gauche hisse sa voile de flèche. Derrière elle, une autre barque à la coque grise, à la toile cachou, et, en troisième ligne, un brick à l'ancre, voilure carguée. Entre les voiles, les mâts et les cordages on aperçoit l'estacade et les maisons du port qui s'ouvre à gauche, au fond, sur la haute mer.

Le temps est calme. Dans l'eau, d'un gris doré, les reflets miroitent à peine. Les flammes des mâts restent immobiles. Cependant, de gauche à droite, une légère brise incline la fumée d'un petit vapeur et fait bouger dans le ciel bleu un nuage ambré.

Signé à droite, en bas : *P.-J. Clays.*

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 07.



4

205

D. C. F.

5 — **Les Captives.**

Signé à gauche, en bas, des initiales : *D.-C. F...*

Toile. Haut., 90 cent. ; larg., 70 cent.

310

DELPY (H.-C.)

6 — **Les Bords de la Seine, à Rangiport.**

Signé, à droite, et daté : *1901*.

Haut., 42 cent.; larg., 71 cent.

310

DELPY (H.-C.)

7 — **Laveuses au bord d'une rivière, soleil couchant.**

Haut., 48 cent. ; larg., 81 cent.

HARRISON

8 — **Baigneuses.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 82 cent.

800

JACQUET

9 — **Jeune femme.**

Panneau signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

900

JACQUET

10 — **Espiègle.**

Panneau signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

530

JACQUET

11 — **Portrait de jeune femme.**

100

MIRALLÈS

12 — **Jeunes femmes en promenade.**

Signé à droite, en bas, et daté : *1881*.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 22 cent.

205

RICHTER

13 — **Femme à la fenêtre.**

Peinture.

1.250

ROUSSEAU (Henri)

14 — **Cavaliers arabes.**

Signé à droite, en bas, et daté : *1905*.

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 45.

Salon de 1905.



33.700

[illegible] et [illegible]

SCHREYER

15 — Cavaliers marocains.

Droit en selle, coiffé d'un turban, vêtu d'une veste amarante à soutaches d'or et d'un pantalon blanc retenu par une ceinture rouge, le chef arrête son fougueux cheval gris qui piaffe et secoue la tête.

Au second plan, un autre cavalier, enveloppé du burnous, a mis pied à terre, et il maintient un cheval blanc dont la selle repose sur un tapis bleu.

Sur la droite, on voit des chevaux plonger la tête dans une auge de pierre qui règne au long d'un bâtiment en pierre dorée par le soleil, agrémenté çà et là de quelques végétations et sur lequel se détachent les personnages.

Signé à droite, en bas : *Ad. Schreyer.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 19.

155

VÉLY

16 — **Repos.**

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

5.200

ZIEM

17 — **Venise, entrée du Grand-Canal.**

Au premier plan, une gondole, se dirigeant vers un bâteau pêcheur dont les voiles sont déployées.

Au fond, à droite et à gauche, on aperçoit les quais et les monuments de Venise. Le ciel est bleu.

Signé à droite, en bas.

Peint sur carton. Haut., 26 cent.; larg., 43 cent. 1/2.





AQUARELLES

Dessins — Gravures

BERTIER

18 — **Esquisse, portrait de femme.**

Dessin au fusain rehaussé.

CICERI (Eug.)

19 — **Bords de rivière.**

Aquarelle.

Signée à gauche, et datée : 77.

GALOFRE

20 — **Plage.**

21 — **Marée basse.**

22 — **La Barque.**

23 — **Les Cactus au bord de la mer.**

HAWKINS (Welden)

24 — **Le Clos.**

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

HERNANDEZ

25 — **Paysanne italienne.**

26 — **Petite Italienne à la fontaine.**

27 — **Le Petit pêcheur.**

28 — **Le Porte-étendard.**

29 — **En attendant la sortie.**

30 — **Jeune Romaine se chauffant.**

31 — **Femme au tambourin.**

Aquarelles.

LAFFITTE (Gerald)

32 — **Jeune fille.**

Aquarelle.

Signée à gauche.

MANTOVANI (Rosine)

33 — **Jeunes filles aux fleurs.**

Signé en haut.

Haut., 1 mètre; larg., 68 cent.

VILLEGAS

34 — **Un Reître.**

VILLEGAS

35 — **Soldat oriental.**

ZAMACOIS

36 — **Croquis à la plume.**

Signé à droite, en bas.

---

37 — **Les Joyeuses Commères de Windsor.**

Gravé par Simon, d'après Peters.

38 — **Beaucoup de bruit pour rien.**

Gravé par Simon, d'après Peters.

39 — **Une collection de gravures.**

D'après Gainsborough, Romney, Raeburn, Lawrence, etc., et publiées par Colnaghi and C° et Graves and C°. La plupart sont des épreuves d'artiste avant la lettre, signées par le graveur et portent le timbre de la Printsellers Association.

Cette collection sera divisée.

40 — **Un lot de gravures anciennes et modernes.**

Sujets de chasse, sujets de genre (sera divisé).

41 — **Un lot de photogravures.**

42 — **Un carton de gravures.**

43 — **Trois éventails encadrés.**





OBJETS D'ART

Et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

44 — Petite fontaine en porcelaine et bronze, ornée de deux cygnes.

45 — Deux vases avec couvercles en faïence jaspée anglaise à décor de draperies.

46 — Deux grosses potiches avec couvercles en porcelaine à décor de corbeilles de fleurs, de genre chinois; montures en bronze doré à têtes de Minerve et rocailles.

47 — Grosse bouteille en céladon gris de la Chine. Base en bronze.

48 — Deux chiens assis, même porcelaine.

49 — Vase a anse-salamandre, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

OBJETS VARIÉS

50 — Petite tasse et sa soucoupe en émail translucide.

51 — Trois petits ivoires espagnols : le Bon Pasteur. XVIIe siècle.

52 — Statuette en ivoire et métal : Jeanne d'Arc prisonnière, par Barrias. Maison Susse, Exposition Universelle de 1900.

53 — Statuette en ivoire et argent : la Vérité. Base en porphyre. Maison Susse.

54 — Lampe de style antique, en argent, portée par une statuette de Mercure. Commencement du XIXe siècle.

55 — Coupe sur piédouche, à décor de raisin, argent doré. Travail anglais.

56-57 — Deux papeteries en marqueterie de bois de couleur, ornées d'une rosace. Travail anglais.

58 — Vasque ronde, en marbre de couleur, sur pied-balustre cannelé.

59 — Groupe, en marbre blanc, de trois enfants dansant. Signé : *Rougelet.*

60 — Statuette en marbre blanc : Amour couché, entièrement nu et endormi. Travail italien.



61 — STATUE en marbre blanc : amour accroupi se préparant à tirer une flèche de son carquois. Travail italien.

62 — CHIEN ET CHEVAL en bronze, de Mène.

63 — PENDULE-BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bronze doré à rocailles et fleurs. Maison Susse.

64 — GRAND LUSTRE en bronze, garni de pendeloques et de pyramides en cristal. Disposé pour l'électricité. Maison Vian.

65 — HUIT BRAS-APPLIQUES en bronze et cristaux, dont six à trois lumières et deux à deux lumières.

MEUBLES ET TAPISSERIES

66 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, couverts en tapisserie à sujets d'animaux dans des encadrements à grosses fleurs. Époque Louis XV.

67 — COMMODE Louis XV à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre.

68 — CONSOLE Louis XVI à un tiroir, en acajou, garnie de cuivres. Tablettes en marbre blanc.

69 — HORLOGE dans une cage en racine, avec filets de bois clair ; cadran orné de peintures et de sujets découpés, marquant les phases de la lune. Couronnement décoré de statuettes en bois doré. Signée : *Elias Dam*. Fin du XVIII[e] siècle.

70 — BAROMÈTRE dans une cage en racine, avec filets de bois clair. Garniture de bronzes, cadran orné de peintures. Couronnement décoré de statuettes. Fin du XVIII[e] siècle.

71 — Deux chaises basses à hauts dossiers, en bois ajouré et sculpté à feuillages et animaux. Travail des colonies portugaises.

72 — Console en bois dur ajouré sur pied présentant un pélican. Travail des colonies portugaises.

73 — Commode en marqueterie, à fleurs, enrichie de chutes à têtes de femmes et d'encadrements à rocailles en bronze. Tablette de marbre brèche. Style Louis XV. Maison Sormani.

74 — Quatre glaces en deux modèles, cadres à rocailles en bois doré.

75 — Table à deux tiroirs en marqueterie à quadrillés, garnie de bronzes.

76 — Petit fauteuil en bois couvert en ancienne tapisserie verdure.

77 — Bergère en bois doré, couverte en soie crème brochée à grosses fleurs.

78 — Siège d'angle en bois doré et satin vert broché.

79 — Petit canapé bas en bois doré et soie crème rayée et brochée à fleurs.

80 — Lit en marqueterie à fleurs et à damier, garniture de bronzes à rocailles.

81 — Deux petits meubles-bibliothèques de forme contournée en marqueterie, garnis de bronzes. Dessus de marbre.



90

82 — Table-bureau à trois tiroirs en marqueterie à quadrillés, garnie de chutes et poignées à feuillages et rocailles en bronze.

83 — Bergère a joues en bois doré couverte en velours rouge.

84 — Deux fauteuils en bois et canne dorés, avec coussins en velours ciselé vert.

85 — Table a thé en marqueterie garnie de bronzes, s'ouvrant au moyen de quatre abattants munis de glaces. Dessus de marbre.

86 — Canapé et bergère à joues, en bois doré, couverts en velours ciselé.

87 — Petit canapé en bois peint gris, couvert en soie brochée à fleurs et rayures.

88 — Chaise-longue en deux parties, en bois doré, couverte en soie brochée à fleurs et rubans sur fond crème.

89-90 — Deux tapisseries rectangulaires flamandes du XVIe siècle, présentant, l'une, un sujet de combat, l'autre, un guerrier victorieux; composition de nombreux personnages armés à l'antique, dans des paysages. Bordures claires à médaillons, figures allégoriques, fleurs et paysages.

Haut., 3 m. 30; larg., 3 m. 20 et 4 mètres.

